

# MEMORIA EXPLICATIVA

# GULPIYURI

Concurso de ideas para el diseño de los sistemas generales de zonas verdes y espacios libres públicos en el AUA PERI 11A – “Playa Verde” de El Rinconín

## 1. CONCEPTO

La propuesta “Gulpiyuri” reimagina el borde litoral de Gijón como un espacio público vibrante, simbólico y contemporáneo, que fusiona naturaleza, historia, juego y cultura. Aprovechando el contexto privilegiado del AUA PERI 11A y las determinaciones del Plan General, se articula un sistema de zonas verdes y espacios libres accesibles, sostenibles y polivalentes, capaces de responder a los retos urbanos actuales y al deseo colectivo de vivir el mar desde la ciudad.

Se plantean dos grandes **ámbitos de intervención** diferenciados, aunque conectados entre sí y con el entorno, bajo una narrativa común que aúna la memoria colectiva, el paisaje costero y el ocio activo.

## 2. ZONA A: PARQUE ESCULTÓRICO “REY PELAYO”

En esta primera zona del proyecto se propone una actuación singular, icónica y cargada de simbolismo: un gran parque infantil construido en torno a una escultura monumental transitable del Rey Pelayo, que combina juego, arte y divulgación histórica.

Este espacio se inspira en el conocido Parque Gulliver de Valencia, un parque infantil que ha sido un éxito rotundo durante más de 25 años. Allí, los niños y niñas pueden jugar sobre una escultura de 70 metros que representa al personaje literario Gulliver tumbado en el suelo. Toda su estructura —los brazos, el cabello, la ropa, las piernas— está adaptada para ser toboganes, rampas, escaleras y juegos. El resultado es un parque que es, al mismo tiempo, un cuento, una obra de arte y una aventura.

La propuesta para Gijón traslada esa misma idea, pero la adapta al contexto local con una figura profundamente asturiana: el Rey Pelayo. No solo será una representación física, sino una manera creativa y lúdica de acercar la historia a las nuevas generaciones.

### Una figura cargada de identidad

La elección del Rey Pelayo no es casual. Tiene una profunda carga simbólica para el territorio y la ciudadanía: fundador del Reino de Asturias y héroe de la Batalla de Covadonga, su legado representa los valores de resistencia, liderazgo e identidad asturiana. Convertirlo en un parque infantil transitable es una forma original y cercana de transmitir esos valores a las nuevas generaciones.

### ¿Cómo funciona este parque?

La escultura representará a Pelayo tumbado o recostado en el terreno, con una escala enorme (decenas de metros de longitud). En lugar de ser una escultura solo para mirar al mar, es un parque para jugar dentro y sobre ella: se podrá trepar por su capa, bajar por sus brazos en forma de tobogán, esconderse en cavidades, deslizarse por rampas, subir por escaleras. En su interior habrá una

pequeña sala expositiva, o aula de interpretación, donde se podrá conocer mejor quién fue este personaje, qué papel jugó en la historia de Asturias y qué significado tiene hoy.

Todo su entorno estará cuidado con caminos, bancos, vegetación autóctona y zonas de sombra para que las familias puedan descansar y acompañar a los peques en un entorno agradable, accesible y seguro.

### **¿Por qué es especial esta pieza?**

Porque transforma la historia en experiencia. Porque los niños no tienen que leer sobre Pelayo en un libro: pueden correr sobre su cuerpo, explorar su figura y descubrir, sin darse cuenta, el relato de una tierra. Y porque, además, es inclusiva: accesible, abierta y libre para todos los públicos.

### **¿Quién lo hace posible?**

Esta pieza se desarrollará, EN SU CASO, en colaboración con Emedoble, un estudio especializado en diseño y ejecución de grandes estructuras lúdicas y escenográficas. El equipo de Emedoble — con una trayectoria ligada a parques temáticos, museos y espacios infantiles— fue parte fundamental en la creación del Parque Gulliver de Valencia, y ha trabajado en proyectos tan diversos como Terra Mítica, la Warner o espacios educativos por toda España.

### **Materialidad y durabilidad**

La estructura principal se realizará en hormigón armado, moldeado con precisión para conformar la figura. Las superficies de juego (toboganes, zonas de deslizamiento) se construirán con resinas tipo Gelcoat, similares a las utilizadas en la fabricación de embarcaciones: resistentes, lisas, de fácil mantenimiento y especialmente seguras para el juego infantil.

Todos los elementos deberán estar diseñados siguiendo las normativas vigentes en materia de accesibilidad, seguridad infantil y uso en espacio público.

## **3. ZONA B – PLAYA VERDE: AGUA, ESCENA Y EXPERIENCIA**

Junto a la escultura del Rey Pelayo, esta segunda zona del parque propone un cambio de ritmo. Si en la primera parte domina el juego y la intensidad, aquí el ambiente se vuelve más relajado, más abierto al disfrute contemplativo, a la cultura al aire libre y al descanso activo. Esta zona se imagina como una auténtica “playa urbana verde”, un lugar donde el mar y la ciudad se encuentran.

### **¿Cómo se construye esta “playa verde”?**

La propuesta parte de una idea poderosa: acercar el mar a las personas. Aunque el parque está junto al Cantábrico, la diferencia de cota con respecto al mar es tan elevada que impide un contacto directo. Por ello, planteamos crear dos láminas de agua salada, a modo de piscinas abiertas, que simulen una playa interior. Una será piscina infantil, de poca profundidad, para que los más pequeños puedan jugar y bañarse con seguridad. La otra será piscina para adultos, pensada para refrescarse, relajarse o disfrutar del sol.

Ambas se insertan en un espacio amplio, abierto, rodeado al noreste por una gran gradería natural de 40 cm de altura que cumple varias funciones: asiento, solárium, área de encuentro y mirador. Estas gradas se orientan hacia el suroeste para garantizar una buena exposición solar, así como buena visión de las piscinas, y contarán con rampas accesibles asegurar el disfrute de todos.

### **Un escenario para la vida cultural y social**

Uno de los elementos más especiales de esta zona es su escenario cubierto, integrado en el propio paisaje y conectado visualmente con las gradas. No se trata de un espacio escénico formal, sino de

una plataforma flexible, diseñada para acoger vida comunitaria: conciertos, obras de teatro, recitales, cine al aire libre, clases de yoga, encuentros vecinales o pequeños festivales, etc. Esta infraestructura permitirá activar el parque durante todo el año, no solo en verano, y convertirlo en un punto de referencia cultural para la ciudad.

### Un espacio para todas las edades

Para completar el conjunto, se incluyen otros usos que enriquecen la experiencia: Una zona de calistenia situada en el extremo sureste del parque, pensada para deportistas, runners y usuarios habituales del paseo costero. Este equipamiento fomenta la salud y el ejercicio al aire libre, sin coste y sin barreras. Un bar-terracea con vocación paisajística, ubicado al sur del ámbito, en conexión directa con el vial posterior. Diseñado con sensibilidad hacia el entorno, este pequeño punto de encuentro ofrecerá servicio a toda la zona seca y húmeda del parque, funcionando como lugar de encuentro social, descanso o merienda.

## 4. SUPERFICIES

A continuación se desglosan las superficies de la propuesta "Gulpiyuri":

ZV1		248 m2
ZV2		437 m2
ZV3		176 m2
ZT1		276 m2
ZT2		372 m2
ZT3		128 m2
Gradas		879 m2
Escenario		763 m2
Parque		304 m2
Bar		324 m2
Resto		6.109 m2
LA1		369 m2
LA2		826 m2
Anillo		4.263 m2
Bar		564 m2
Bar		78 m2
Escenario		228 m2

## 5. RESUMEN DEL PRESUPUESTO

El **Presupuesto de Ejecución Material** asciende a cinco millones, treinta y un mil ochocientos siete euros (5.031.807 €):

<b>ZONA A: PARQUE ESCULTÓRICO “REY PELAYO”</b>			
	3.786 m2		<b>2.500.000 €</b>
<b>ZONA B: PLAYA VERDE</b>			
Urbanización	13.299 m2	150	1.994.850 €
Piscina	1.195 m2	800	956.000 €
Bar	78 m2	2.500	195.000 €
Escenario	228 m2	1.500	342.000 €
<b>HONORARIOS</b>			
	8% PEM		<b>402.545 €</b>
<b>COSTE</b>			
			<b>6.390.395 €</b>

## 6. PAISAJE Y SOSTENIBILIDAD

El diseño paisajístico de “Gulpiyuri” se plantea desde la sensibilidad al entorno costero gijonés, apostando por una intervención discreta, eficaz y perfectamente adaptada a las condiciones climáticas del lugar. Se prioriza el uso de vegetación autóctona de porte bajo, no solo por su resistencia a la salinidad y el ambiente marino, sino especialmente por su capacidad para proteger del viento del noreste, habitual en esta franja litoral. La vegetación se dispone estratégicamente para generar zonas de resguardo climático, favoreciendo el confort y la habitabilidad del parque durante todo el año.

El conjunto se apoya además en una estrategia clara de drenaje urbano sostenible, mediante pavimentos permeables y superficies ajardinadas capaces de absorber el agua de lluvia directamente al terreno. Así se evita el uso intensivo de canalizaciones, se reduce la escorrentía y se mejora el comportamiento ambiental del parque.

Desde su concepción, el proyecto se ha diseñado para ser plenamente accesible, con recorridos sin barreras, rampas de pendientes suaves y zonas de estancia cómodas para todas las edades y capacidades. La iluminación será eficiente y de bajo consumo (tipo LED), y el mobiliario urbano duradero, atemporal y funcional.

## 6. VIABILIDAD URBANÍSTICA

La propuesta planteada se ajusta plenamente a las determinaciones urbanísticas del ámbito. Según el Plan General de Ordenación de Gijón, los suelos incluidos en el AUA PERI 11A están calificados como sistema general de zonas verdes y espacios libres públicos, permitiendo expresamente los usos recreativos, culturales y deportivos planteados. La intervención es además compatible con la normativa de protección del litoral y las directrices del Plan de Ordenación del Litoral de Asturias (POLA).

## 7. JUSTIFICACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS DEL CONCURSO

La propuesta “Gulpiyuri” responde de manera integral a los objetivos definidos en las bases del concurso, ofreciendo una intervención contemporánea, funcional y simbólicamente arraigada en el territorio.

Se genera un **nuevo espacio público de disfrute en contacto visual y simbólico con el mar**, a través de las láminas de agua salada y la topografía abierta hacia el Cantábrico. Esto permite aproximar el litoral al ciudadano, superando la barrera física que impone la diferencia de cotas existente. Se plantea un modelo de **espacio público sostenible**, con vegetación autóctona resistente al viento del noreste, sistemas de drenaje urbano sostenible, pavimentos permeables y materiales duraderos de bajo mantenimiento. El diseño favorece el confort climático y minimiza el impacto ambiental, cumpliendo con los principios de sostenibilidad medioambiental, social y económica. La propuesta redefine el **paisaje urbano** del entorno mediante un lenguaje contemporáneo, integrando formas suaves, vegetación baja y estructuras accesibles que favorecen la convivencia y la apropiación ciudadana. Se incorporan **nuevos usos culturales, lúdicos, deportivos y educativos**, en línea con lo permitido por el PGO para Zonas Verdes y Espacios Libres. La escultura del Rey Pelayo integra juego y pedagogía; el escenario cubierto abre el espacio al arte y la cultura; las piscinas recreativas y la zona de calistenia fomentan la actividad física al aire libre; el parque infantil y la terraza completan la oferta de ocio y convivencia. Todo el ámbito ha sido diseñado con **accesibilidad universal**, incorporando rampas suaves, señalética inclusiva y ausencia de barreras físicas. Además, se ha tenido en cuenta la normativa del **Plan de Ordenación del Litoral Asturiano (POLA)** y de las **Directrices Subregionales de Ordenación del Territorio para la Franja Costera de Asturias**.

## 8. RESUMEN EJECUTIVO

“Gulpiyuri” es una propuesta urbana que conjuga emoción, identidad, experiencia y sostenibilidad. Pensada para Gijón y para su gente, el proyecto transforma un vacío urbano en un parque vivo, simbólico y accesible, en el que se fusionan juego, paisaje, cultura y comunidad.

En la zona A, la figura monumental del Rey Pelayo transitable se convierte en un hito contemporáneo: un parque infantil que enseña historia a través del cuerpo, el movimiento y la curiosidad. En la zona B, la “playa verde” permite acercar el mar a la ciudadanía con láminas de agua salada, gradas soleadas y un escenario polivalente que activa la vida cultural de la zona. Todo el conjunto se construye desde un paisaje cuidado, adaptado al viento y al clima local, con vegetación resistente, drenaje sostenible y recorridos sin barreras.

“Gulpiyuri” es un nuevo tipo de parque para Gijón, diseñado para vivirse de muchas maneras: leer un libro bajo el sol, mojarse los pies en agua salada, llevar a los peques a jugar, hacer deporte, disfrutar de un concierto o reunirse con amigos; aunque no solo es una propuesta de parque: es una forma nueva de mirar al Cantábrico desde Gijón. **Es un lugar para quedarse, para compartir, para jugar y para celebrar lo que somos.**